



BARNES PERSPEKTIV

När barns röster blir synliga och tas på allvar, och deras perspektiv tas tillvara, så utvecklar de på kort sikt viktiga förmågor. På längre sikt fostras de till aktiva, ansvarstagande demokratiska medborgare, vilket behövs för att skapa ett hållbart samhälle.

En dag i mars 2020 kom en man i grön storblommig skjorta och keps till några förskolor och knackade på. Med sig hade han obegränsat med papper, kriter och pennor i alla möjliga färger. Han ville sitta ner med barn och rita och ta del av deras berättelser.

Daniel, Gusten och Gunni från Slottet på Rörsljös förskola delar med sig av sina tankar och upplevelser

Vi tror att Lasse kom till oss för att...

- ... han ville göra film.
- ...han ville veta vad barn tycker.
- ...han hade träffat andra barn förut och nu ville han träffa oss.

Tillsammans...

- ...tittade vi på Lasses film.
- ...ritade vi teckningar.
- ...berättade vi för Lasse vad det var som vi hade ritat.
- ...gjorde vi film.
- ...fotograferade vi varandra när vi ritade.
- ...blev vi filmade av Emma.

Att få se sina teckningar bli till film kändes så här:

- Kul, kul, kul säger barnen och applåderar.
- Pirrigt att se sin teckning!
- Kändes pirrigt i magen att se sin film på biografen.
- Man blev glad!

BERÄTTELSE PÅ KYLSKÅPET



18.8 - 19.9.2021 MALMÖ KONSTHALL

BERÄTTELSER PÅ KYLSKÅPET

**Lasse Persson i samarbete med barn på förskolorna:
Lekatten, Rörsjön, Södertull, S:t Gertrud, Boken,
Bladbaggen & Möllevången**

18.8 – 19.9.2021

Lasse Persson är en skapare av tecknad film, som animatör, animationsregissör och animationsproducent. Han har bland annat regisserat de flesta av filmerna om Lilla Spöket Laban på Pennfilm Studio. 2020 engagerades han i filmprojektet ”Barn filmar Malmö”, som i barnkonventionens anda vill synliggöra barns tankar.

Under våren 2020 besökte han sju förskolor och samtalade med barn från fyra till sex år gamla, medan de ritade teckningar om sådant som upptar deras tankar. Det är teckningar som vanligtvis okommenterat hamnar på våra kylskåp, och berättelserna faller i glömska. Några av teckningarna gjorde Lasse Persson om till korta animationsberättelser. De sattes samman utifrån tema till filmerna ”Corona på kylskåpet”, ”Blod på kylskåpet” och ”Konst på kylskåpet”. Tillsammans kallas de ”Berättelser på kylskåpet”. En fjärde film tillkom senare, ”Regnbågen på kylskåpet”, där Persson hade utvecklat metoden att samarbeta med barnen, och alla deltagande barn fick en berättelse representerad i filmen.

Persson försöker vara trogen de enskilda barnens intentioner med deras berättelser och teckningar. Barnens egna ord om teckningarna läses av professionella skådespelare. För vuxna blir det ett återbesök till erfarenheten att vara fem år, att öppna femåringens ögon igen. För barn blir det tydligt att deras berättande med bild och ord är värt att lyssna på, och kan bli bra filmer. Behovet av ett rum för att mötas, skapa och samtala blir också tydligt i detta projekt, i en tid då detta varit bristvara. Att få uttrycka sig, formulera känslor och tankar och bli sedd och lyssnad på är grundläggande behov, och mänskliga rättigheter, formulerade i barnkonventionen.

Barn filmar Malmö är ett arbete med att involvera stadens yngsta invånare i en medborgardialog kring planeringen och utformningen av framtidens Malmö. Som en del av detta arbete har stadens samtliga 209 förskolor erbjudits att berätta om sin stad med hjälp av film.

FN:s konvention om barnets rättigheter antogs som svensk lag den 1 januari 2020. Filmprojektet har formulerats för att samspela med de insatser som görs i Malmö för att implementera barnkonventionen i stadens strategiska arbete. Projektet är ett initiativ av Pedagogisk Inspiration Malmö, en avdelning inom Malmö stad som arbetar för skolutveckling och skolforskning i Malmö stads alla skolformer, och genomförs i samarbete med produktionsbolagen Film Fatale och Swedish Ecstasy Film. PI berättar här om de tre perspektiv som möts i detta projekt.

BARNS RÄTT ATT FÅ HÖRAS, SÄTTA SPÅR & GÖRA SKILLNAD

DEN PEDAGOGISKA VERKSAMHETENS PERSPEKTIV

Förmågan att kommunicera är en av de viktigaste förmågorna som vi människor, stora som små, är beroende av och ständigt behöver utveckla. Eftersom de flesta barn från ett års ålder vistas på en pedagogisk institution så är det rimligt att just där ska barn få kommunicera och få utveckla sin kommunikativa förmåga. I vårt samhälle läggs det ofta stor vikt vid den skriftliga kommunikationen, men alla vi som arbetar med yngre barn, vet att de har massor av tankar, idéer och åsikter som de vill kommunicera, även om de ännu inte kan läsa eller skriva,

Förskolorna utgår från ett pedagogiskt ställningstagande där vi menar att barnen använder sig av sina **erfarenheter** när de blir nyfikna, undersöker och lär. En pedagogisk verksamhet kan då erbjuda **upplevelser** som stödjer deras nyfikenhet och undersökande. Det som styr lärandet är oftast en **utmaning**. En utmaning kan vara av mindre, mer personlig art, eller större och mer kollektiv i sin natur. Vi utgår också från att när barn får arbeta med riktiga utmaningar en längre tid, där svaren inte är givna så utvecklar de förmågor. Nämligen förmågorna att:

Kommunicera - Arbeta kollaborativt - Tänka kritiskt - Handla kreativt

KONSTNÄRENS PERSPEKTIV

”Det blev mycket roligare än vad jag tänkt!”

Under tiden som Coronan skuggat världen har jag, Lasse Persson, regissör och animatör samtalat med fyra, fem och sexåringar medan de ritat teckningar om sådant som upptar deras tankar. Tidigt 2020 involverar jag mig i något jag aldrig gjort förut. Jag blir del av ett filmprojekt ”Barn filmar Malmö”, som handlar om att synliggöra vad barn tänker och tycker om sin stad. Eller värld. I mitt fall handlar det om att besöka förskolor och samtala med barn om sådant som de vill prata om. Om att lära sig cykla, om att slå sig och få blod, om corona och...

Jag ber barnen rita tecknade historier och skriver ner deras ord. Lånar teckningarna, scannar dem och framförallt tittar jag på dem länge. Det hela blir mycket roligare än vad jag tänkt mig. Jag ser och lyssnar intensivt och återupptäcker femåringens blick. Teckningarnas och berättelsernas omedelbara ärliga äkthet drabbar mig.

En del av detta inspirerande material gör jag till korta tecknade filmer där barnens berättelser läses av kända professionella skådespelare. Precis som när jag regisserade ”Lilla Spöket Laban”-filmerna och försökte vara trogen Inger och Lasse Sandbergs bilderboks-intentioner försöker jag nu, så gott jag kan, vara trogen de enskilda barnens intentioner. När barnens tecknade berättelser blir film så använder jag min filmskaparerfarenhet. Barnens korta animations-berättelser ”Berättelser på kylskåpet”, är drabbande, roliga och lätt absurda.